

artes visuais  
performance  
artes cénicas  
música




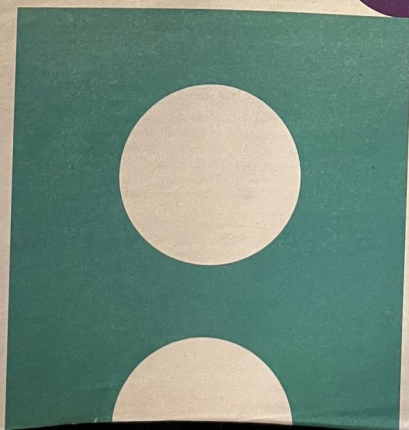
Biennial of  
Contemporary  
Arts

15.03 → 30.04  
2019



[www.bocabienal.org](http://www.bocabienal.org)

Lisboa  
Porto  
Braga



museus  
galerias  
teatros  
espaço público

## CIUDAD ABIERTA PUNTO DE FUGA



→ LISBOA

MAAT, GALERIA OVAL

7 ABR  
15H00

ENTRADA LIVRE

Conceção e performance  
Ciudad Abierta  
(Javier Correa Vergara,  
Sebastián de Larraechea Carvajal,  
Victoria Jolly Mujica)  
Com Ciudad Abierta  
e estudantes de música,  
belas artes e arquitetura  
Coprodução  
BoCA e MAAT

CONFERÊNCIA

8 ABR 17H00  
MAAT, GALERIA OVAL

ENTRADA LIVRE

"Punto de Fuga" é uma ação interdisciplinar, que consiste na realização de três performances em espaços abertos: na comunidade artística chilena Cidade Aberta (Valparaíso), no Estreito de Magalhães (entre os Oceanos Atlântico e Pacífico) e MAAT (Lisboa). Este projeto, que reequaciona questões sobre corpo-território, arquitetura, espaço público, história ou habitação, tem vindo a ser desenvolvido num entendimento alargado da noção de tempo — começou há dois anos — e da noção de espaço — começou no Chile e culmina no "transfer" para a Sala Oval do MAAT de uma série de performances e elementos visuais que unem os três territórios. O convite é experimentar o espaço público rompendo com os limites políticos ou físicos para entendê-lo como uma extensão que inclui a deslocação e a viagem como elementos integradores de realidades, que embora sejam fisicamente distantes, são corporalizadas nele. O espaço público é então o lugar e o seu trânsito, passado e futuro. "Punto de Fuga" é um projeto artístico que celebra os 500 anos da viagem de circunavegação de Fernão de Magalhães. O trabalho começa com uma série de ações artísticas e poéticas que são realizadas na Cidade Aberta, em que se pretende abrir uma métrica ou poética oculta contida na relação física entre Portugal e a América.

"Punto de Fuga" is an interdisciplinary action that consists of the execution of three performances in open spaces: in the Chilean artistic community Cidade Aberta (Valparaíso), in the Magellan Strait (between the Atlantic and Pacific Oceans) and in MAAT (Lisboa). This project, that has been re-equating issues about body-territory, architecture, public space, history or habitation, has also been developed in a broad understanding of the notion of time — it started two years ago — and of the notion of space — it started in Chile and culminates in the "transfer" to the oval room of MAAT from a series of performances and visual elements that unite the three territories. The invitation is to experiment the public space passing the political and physical limits to understand it as an extension that includes the displacement and journey as elements integrating realities, that although are physically distant, are corporatized in it. The public space is then understood as the site and its transit, future and past. "Punto de Fuga" is an artistic project that celebrates the 500 years of circumnavigation by Fernão de Magalhães. The work begins with a series of architectural, plastic and poetic actions that are performed in Cidade Aberta, where a hidden metric or poetry contained in the physical relationship between Portugal and America is to be uncovered.