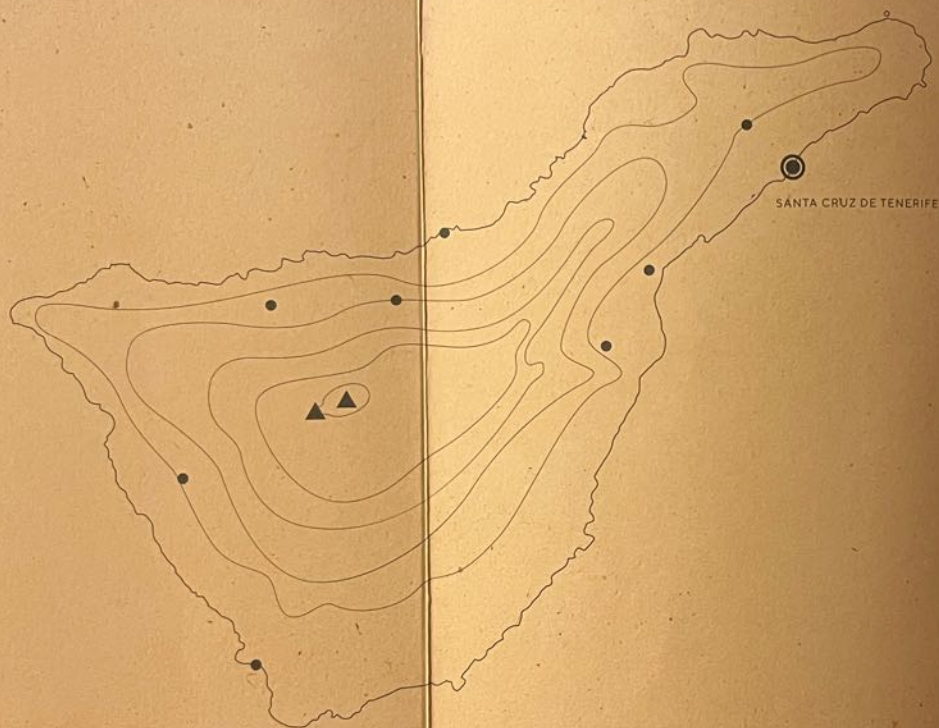


MITOS DEL  
FUTURO  
PRÓXIMO  
I M A G E N  
C U E R P O  
E N R E D O  
A H O R A

GUÍA XV FOTONOVEMBRE 2019



TENERIFE, ISLAS CANARIAS  
7 DE NOVIEMBRE 2019  
15 DE MARZO 2020

---

TENERIFE, CANARY ISLANDS  
NOVEMBER 7 2019  
MARCH 15 2020



E N R E D O  
EXPOSICIÓN A LOS CUIDADOS DE  
METTE KJÆRGAARD PRÆST

*Enredo* se propone suscitar un diálogo en torno a conceptos relativos a la otredad, la fluidez y las posibilidades de transformación. La muestra reúne a artistas que comparten el impulso por cuestionar las ideas preconcebidas sobre verdad o sobre las distintas nociones de normalidad y que a la vez proponen formas alternativas para comprender nuestra realidad.

Podríamos afirmar que vivimos un presente sometido a una crisis permanente, en el que constatamos las enormes y destructivas consecuencias que nuestra devoción por el progreso ha tenido sobre el medio ambiente. Cada vez resulta más evidente que el uso y abuso de la naturaleza durante la era capitalista está destruyendo, si es que no ha destruido ya, el planeta. La Amazonia lleva meses en llamas; el Ártico no solo se derrite, el fuego ha aparecido ya en la región. Al mismo tiempo vamos perdiendo derechos humanos que las generaciones anteriores lucharon duramente por conquistar. Vemos cómo redes sociales dañinas ocupan el lugar de tramas esenciales para la sociedad y asistimos a la ansiedad y el miedo provocados por la división global.

Como respuesta a esta crisis, surgen ideas de solidaridad, otredad, fluidez y enredo que se revelan como herramientas cada vez más importantes para enfrentarse a las condiciones de opresión. Dichos estados pueden contribuir a suavizar jerarquías inamovibles y a abrir las rígidas fronteras existentes entre el yo y el otro, conduciéndonos a unos canales fluidos de comunicación y a nuevas posibilidades de transformación.

Uno de los bastiones de la teoría feminista contemporánea es la capacidad y la posibilidad de ser de otra forma, de pensar con otros, de abrazar al *otro* teórico y físico. La activista y académica feminista

norteamericana Donna Haraway, una de las voces más destacadas de las teorías ecofeminista<sup>1</sup> y poshumanista<sup>2</sup>, defiende que los humanos coexisten en interdependencia con otras especies y subraya que la afinidad es resultado de la «otredad, diferencia y especificidad»<sup>3</sup>.

Haraway llama a acabar con las supuestas jerarquías entre especies, sugiriendo que la humanidad se aparte del pensamiento autopoietico —la idea de que la humanidad puede existir, hacer y sobrevivir autónomamente— y dirija en cambio la mirada hacia el pensamiento simpoietico: pensar tentacularmente, actuar y trabajar juntos, —enredados— entre nosotros y con otras especies.

*Mitos del futuro próximo* — *Enredo* invita al público a empaparse de pensamiento simpoietico, a replantearse aquello que consideramos normal, verdadero, el conocimiento común, y embarcarse en un viaje en pos de nuevas formas de comunicarnos, estar e implicarnos con, de participar de y de enredarnos con nuestro entorno.

En *Malstrømmen*, 2017-2019 de Ann Lislegaard, un cfborg animado en 3D cuenta lo que siente al verse devorado por un torbellino. La pieza remite a *Un descenso al Maelström*, el relato de ciencia ficción escrito por Edgar Allan Poe en 1841:

```
<un gran pulpo: avanzó hacia mi en una Nube.deTentáculos;
su. {cuerpo casi invisible al adoptar el color: y la
textura: de todo lo - que
PASÓ;
}
::SUGEKOP
{Reflejabá: sin.Renunciar a su-otredad;
}
el pulpo FIJÓ sus * ojos sobre mi
Y 'empecé a ver'='PALABRAS';
<cuidadosamente dispuestas en forma de ><('ESPACIOS') y
('ORGANISMOS')>
<nunca olvidaré la:'Sensación de Lenguaje' sumergiéndose
en mi
('CU_ER_PO')
::ERRTH
'sentía como sí': una * FUERZA exterior la hubiera
colocado EnMiMente;
::ZAO KINZICH
A * TRANSCRIPCIÓN;
<algo 'libre' y flotante >
</otro mundo>
otro <ecosistema> de objetivo totalmente _"desconocido":
('MALSTROEM')
::MALSTROEM
<nada humano>
```

1 El término *ecofeminismo* se emplea para describir el enfoque feminista de aproximación a la ecología.

2 El *poshumanismo* plantea una crítica filosófica del antropocentrismo. El discurso poshumanista aspira a abrir espacios de estudio sobre lo que significa ser humano y a cuestionar de forma crítica el concepto de «lo humano» teniendo en cuenta los contextos culturales e históricos de hoy.

3 *Ibidem*. p. 17.

# E N T A N G L E M E N T

EXHIBITION UNDER THE CARE OF  
METTE KJÆRGAARD PRÆST

*Entanglement* aims to open up a conversation about notions of otherness, fluidity, and the possibilities of transformation. It brings together artists who share an impulse to question assumptions of truths and notions of normality, and who propose alternative ways of understanding our reality.

Today we are arguably living in a time of constant crisis; we are realising that our devotion to progress has had immense and destructive consequences for the environment; it is becoming increasingly clear that the way nature has been used and misused during the age of Capitalism is destroying—or in fact has already destroyed the planet. The Amazon has been on fire for months. The Arctic is not only melting, but also bursting into flames. At the same time, we are losing human rights that generations before us fought hard to gain; we are experiencing society's meaningful social networks being replaced by mischievous social media networks; and global political divide is causing anxiety and fear.

In response to this crisis, notions of solidarity, otherness, fluidity, and entanglement become increasingly vital as tools to challenge conditions of oppression. Through states of entanglement and otherness, rigid hierarchies can soften and fixed boundaries between self and other open up, leading to fluid channels of communication and new possibilities of transformation.

Within contemporary feminist theory the ability and possibility for being otherwise, thinking with others, embracing the theoretical and the physical *other* is a stronghold. North American feminist, scholar and activist Donna Haraway, one of the most significant voices of ecofeminist<sup>4</sup> and posthumanist<sup>5</sup> theory, argues that humans live in interdependent companionship with other species, and stresses that affinity comes as a result of "otherness, difference, and specificity."<sup>6</sup>

Haraway calls for a flattening of supposed interspecies hierarchies. She suggests that humanity turn away from autopoietic thinking—the idea that humankind can exist, make and survive autonomously—and instead turn towards sympoietic thinking: tentacular thinking, acting and working together—entangled—with each other and with other species.

*Entanglement* invites its audience to engage in sympoietic thinking, to reconsider what we consider as normal, as truth, as common knowledge.

<sup>4</sup> The term *ecofeminism* is used to describe a feminist approach to understanding ecology.

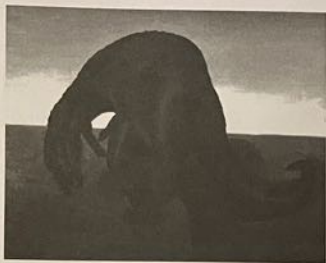
<sup>5</sup> *Posthumanism* is a philosophical critique of anthropocentrism. Posthumanistic discourse aims to open up spaces to examine what it means to be human and critically question the concept of "the human" in light of current cultural and historical contexts.

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 17.

and to embark on a journey in search of new ways, to communicate with, to be with, to engage with, to be part of, and to entangle ourselves with our surroundings.

In Ann Lislegaard's work *Malstrømmen*, 2017-2019, a 3D animated cyborg communicate their experience of being swallowed by a maelstrom, referencing Edger Allen Poe's science fiction short story from 1841, *A Decent into the Maelstrom*:

```
<a large octopus: moved toward me in a Blur.
ofTentacles;
its. {body barely visible as it took on the color: and
texture:
of whatever -it
PASSED;
}
::SUGEKOP
{Mirroring: without.Surrendering its-otherness;
}
the octopus FIXED its * eyes upon me
AND 'I began to see'='WORDS';
<carefully arranged in the form of></('SPACES') and
('ORGANISMS')>
<never shall I forget the:'Sensation of Language'
plunging into my
('BO_O_DY')
::ERRTH
'it felt as if': it was placed InMyMind by an outside *
FORCE;
::ZAO KINZICH
A * TRANSCRIPTION;
<something 'free' and floating>
</another world>
another <ecosystem> whose aim was utterly_"unknown":
('MALSTROEM')
::MALSTROEM
<nothing human\>
```



## RENÉ MAGRITTE

(Lessines, 1898 – Bruselas, 1967)

*L'ombre terrestre* [La sombra terrestre], 1928  
Óleo sobre lienzo  
73 x 90,5 cm  
Colección TEA

Esta pintura inquietante pertenece al primer período pictórico del artista surrealista, y el espectador difícilmente podría asociarla a sus obras más conocidas, en las que habitualmente Magritte plantea un juego o un conflicto conceptual entre la ficción, la realidad pictórica y su representación. Aquí, el pintor imaginó una bestia con atributos humanos sobre una playa negra, en un paisaje con horizonte al fondo. Algunos han visto en esta obra una alusión a la amenaza de la guerra en la Europa de los años treinta. Otras interpretaciones han indicado que este animal provisto de extremidades humanas resume en sí mismo muchas de nuestras contradicciones.

*L'ombre terrestre* [Earth Shadow], 1928  
Oil on canvas  
73 x 90,5 cm  
TEA Collection

This disturbing painting belongs to the surrealist artist's early period. Indeed, the spectator will find it hard to associate it with Magritte's better-known works in which he normally introduced a play of conceptual conflict between fiction, pictorial reality and its representation. Here, the painter imagined a beast with human attributes on a black beach, in a landscape with a horizon in the background. Some critics consider this work to be an allusion to the threat of war in Europe in the 1930s, while others have interpreted it as an animal with human limbs which in itself sums up many of our contradictions.

SEBASTIÁN DE LARRAECHEA  
Y VICTORIA JOLLY / ARTE ABISAL

(Santiago de Chile, 1982 / Santiago de Chile, 1982)

*Errantes*, 2019  
Instalación audiovisual sobre velos  
y fotografías, 30 min  
Cortesía de los artistas

Esta instalación contiene videos, fotografías y audio de acciones llevadas a cabo por el colectivo Arte Abisal, formado en 2015 junto con jóvenes del espectro autista de escuelas estatales en Quintero, Chile. Estas acciones colectivas, que tienen lugar en Ciudad Abierta en Chile, intentan transgredir el lenguaje normativo para expandir los espacios donde la naturaleza, el cuerpo y el objeto, se afectan y se apoyan mutuamente. En un mundo orientado a producir utilidades que típicamente ven el tiempo como una secuencia ordenada linealmente entre pasado, presente y futuro, a menudo se imagina que se debe generar una obra de arte para resolver un problema o llegar a una conclusión. Sin embargo, *Errantes* propone un marco temporal en el que la definición de la imagen se fusiona con el espacio que la contiene, invitando al espectador a deambular dentro de su ambigüedad.

*Errantes* [Wanderings], 2019  
Audiovisual installation on fabric  
and photographs, 30 min  
Courtesy of the artists

This installation contains videos, photographs and audio of actions carried out by the Arte Abisal collective, formed in 2015 together with young people on the autism spectrum from state schools in Quintero, Chile. These collective actions, which take place in Ciudad Abierta [Open City] in Chile, attempt to transgress normative language in order to expand the spaces where nature, body, and object, affect and support each other. In a world oriented to produce utilities that typically see time as a sequence ordered linearly between past, present and future, it is often imagined that a work of art must be generated to solve a problem or come to a conclusion. However, *Errantes* proposes a timeframe where the definition of the image merges with the space that contains it, inviting the viewer to wander within its ambiguity.