

El trabajo de arte es aquí **“obra abierta”**, una investigación siempre en proceso. No hay objetos aislados sino prácticas y rituales que afectan. Un arte contextual agrupa todas las creaciones que se anclan en las circunstancias y se muestran deseosas de tejer con la realidad. El tiempo y la acción son determinantes ya que la esencia sólo existe en la acción. Por lo tanto, seguimos un entendimiento performativo de todo, la realidad es dinámica y mutante. Se desmoronan los mundos binarios: mente/cuerpo, cultura/naturaleza, humano/animal, campo/ciudad, centro/periferia, realidad/ficción.

*

Señales de ruta

Svedja-Ritoque-Santiago-Valparaíso.

Queule-Castro-Huillinco-MapuLahual-Talca-Ritoque.

Reunir lo inconexo, el viaje va vinculando cuerpos y voces. “Movimiento. Es la única manera de permanecer vivos”, escribió Juan Luis Martínez. “Hospitalidad” es el primer acto político, es la necesidad primaria de ser “alojado” o reconocido por otro (Jacques Derrida). Quien hospeda suspende momentáneamente su identidad para lidiar con la diferencia, ya sea de una idea, un extraño o un amor.

*

Estas son nuestras imágenes-relámpago: premura y fugacidad. Abrimos el tiempo histórico para generar un espacio de lo posible que expande de forma súbita el presente cuando se asoma un rastro de pasado. La realidad se desdobla. La historia se abre. Recogemos el concepto griego de *kairós*, un tipo de “iluminación fulminante”. La temporalidad del *kairós* es el “momento justo” de la historia. Se opone al tiempo cronológico, Cronos, tiempo meramente sucesivo que devora en su transcurso a los humanos.

*

Sitios específicos

No buscamos únicamente que el paisaje sea transformado en un museo. En cambio, tomamos las instituciones, sus discursos e imágenes, que no quieren mostrar lo periférico o lo marginal, para devolverlo y restituirlo al paisaje con todas sus especies. Se trata de facilitar un derecho de mirada a la comunidad multiespecie.

El trazado de itinerarios es un elemento que se hereda del campo de la “especificidad de sitio” (Site-Specificity), categoría destacada por Miwon Kwon, que enfatiza la idea de que el mapa trazado no coincide de forma directa con la geografía física. La especificidad de sitio está sujeta al momento fulminante y efímero de la acción. Esta le da significado. El sitio es el

lugar en el que se produce un proceso perceptivo/receptivo de continuidad, es decir: intervenir el paisaje es generar una instancia singular por medio de la cual se interviene la vida pública de ese paisaje. Esto es equiparable al ritual, o es el ritual mismo. Una de las acciones posibles en lo fundante del espacio público, o de lo público.

*

Cuerpos de luz y contraluz

Cuerpos lumínicos en movimiento. Invocaciones rituales de un espectro, nuestros espectros, lo que ya no está, a lo que se le ha puesto fin. Abrazamos el espectro. Señalar la ausencia por medio de una tela que vuela, cae. ¿Qué formas particulares de la presencia y la ausencia se ponen en juego en estos cuerpos de luz? Los fantasmas no se van hasta que la deuda respecto de su proceso de vida no está resuelta. Los nombres no mueren, aunque muera el cuerpo orgánico.

*

Tiza, brocha

“El galpón es el palacio”. Vamos escribiendo en movimiento. ¿Puede la palabra escrita interrumpir la aceleración? Las palabras son dibujos que llevan consigo la energía de quien ha puesto el cuerpo al escribir. La palabra es una condensación de experiencia infinita. La escritura se afecta además por su soporte material: tela, teja, tierra, hormigón, pizarra. Los materiales del soporte expanden el sentido de esa palabra que se escribe y que significa algo delimitado en una entrada de diccionario.

*

Francisca García

*

Cruzar los límites

Victoria Jolly / Juan Castillo

Música: Sebastián de Larraechea
Cámara: Renata Campodonico

Sala Laboratorio / Parque Cultural de Valparaíso
8 de abril– 6 de junio 2023



COLABORA

Institución
financiada
por el Ministerio
de las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Parque
Cultural
VALPARAÍSO



ORGANIZA



FINANCIA

FOLIO / 624761
FONDART REGIONAL
VALPARAÍSO 2022